


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МЕТОДИКА РАБОТЫ С ОРКЕСТРОМ**

**Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»**

**Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»**

**Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.**

**Форма обучения: Очная/Заочная**

**Программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

# **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, НАВЫКИ)**

**1.1. Цель освоения дисциплины** –подготовить студента к будущей профессиональной творческой и педагогической работе в качестве дирижера любительского (самодельного) оркестра народных инструментов, владеющего необходимым комплексом знаний, умений и навыков для эффективной репетиционной работы и индивидуальной работы с артистами творческих коллективов.

## **Задачи**

- Изучить методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, средства достижения выразительности звучания творческого коллектива, закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов, методические принципы работы с инструменталистами, вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов, использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы.
- Научить студентов планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;
- Выработать способность сопоставлять эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, оценивать звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано излагать свою точку зрения;
- Овладеть коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- Овладеть знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства, навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения, профессиональной терминологией;
- Овладеть способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.

## **1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

<b>ПК-3</b>	Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами
<b>ПК-5</b>	Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами)
<b>ПК-9</b>	Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:**

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-3</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<b>ПК-3.1</b> Умеет читать и анализировать оркестровые партитуры, проводить подготовку к оркестровой репетиции	<b>Знать:</b> - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; - методические принципы работы с инструменталистами; - вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
	<b>ПК-3.2</b> Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем в творческих коллективах разных типов, добиваясь выразительности их звучания  <b>ПК-3.3</b> Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	<b>Уметь:</b> - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами оркестровых коллективов, совершенствовать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра; - анализировать особенности музыкального языка оркестрового произведения с целью выявления его содержания и необходимости транспонирования; - сопоставить эмпирический опыт дирижеров с современным научным знанием, - оценить звучание и исполнение оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить голосом мелодические линии отдельных оркестровых партий;</li> <li>- развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</li> <li>- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с оркестром;</li> <li>- коммуникативными навыками в профессиональном общении,</li> <li>- знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства;</li> <li>- навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;</li> <li>- профессиональной терминологией;</li> <li>- основами исполнительского мастерства на духовом или ударном инструменте;</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-инструменталистами)</p>	<p>ПК-5.1 Знает теоретические основы функционирования исполнительского аппарата музыканта-инструменталиста и учитывает их при организации репетиционного процесса</p> <p>ПК-5.2 Способен на слух отличать звучание инструментов оркестра, определяя их</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы функционирования исполнительского аппарата духовика;</li> <li>- звучание инструментов;</li> <li>- имена известных исполнителей в истории духового сольного и оркестрово-ансамблевого исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать (отличать) инструменты оркестра на слух;</li> </ul>

	качественные характеристики	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике.</li> <li>— комплексом теоретических знаний области духового исполнительства и педагогики;</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования;</li> <li>- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>- роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;</li> <li>- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>- развивать у обучающихся творческие способности,</li> </ul>
--	-----------------------------	---

		<p>самостоятельность, инициативу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>- пользоваться справочной и методической литературой;</li> <li>- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</li> <li>- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- коммуникативными навыками;</li> <li>- методикой работы с самодеятельным (любительским) творческим коллективом;</li> <li>- профессиональной терминологией, методикой преподавания оркестровых и исполнительских дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>- приёмами мануальной техники;</li> <li>- навыками планирования педагогической работы.</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика работы с оркестром» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений, входит в Блок 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате предшествующего изучения дисциплин «Дирижирование», «Чтение партитур», «Инструментоведение», «История дирижерского искусства», «Педагогика и психология», а так же полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

### **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	<b>5</b>
Академических часов:	<b>180</b>
Астрономических часов:	<b>135</b>

**По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:**

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры	
			5	6
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
Занятия лекционного типа		48	24	24
Занятия семинарского типа		20	10	10
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>49</b>	<b>20</b>	<b>29</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	63	36	27
	зачет			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>180</b>	<b>90</b>	<b>90</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>5</b>	<b>2,5</b>	<b>2,5</b>

- для очной формы обучения:

Виды учебной деятельности		Всего	семестры		
			6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся, в том числе:</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Занятия лекционного типа		8	4	2	2
Занятия семинарского типа		6	2	2	2
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>112</b>	<b>48</b>	<b>23</b>	<b>41</b>
Форма промежуточной аттестации	экзамен	54		27	27
	зачет				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>в академических часах</b>	<b>180</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>72</b>
	<b>в зачетных единицах</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>	<b>1,5</b>	<b>2</b>

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				ВСЕГО	ЗЛТ	ЗСТ	СРС	КОНТР	
1	Тема 1. Из истории возникновения и развития оркестров (ансамблей) русских народных инструментов	V	1-2	6	2	2	2		Входной контроль
2									Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3	Тема 2. Современное состояние оркестрового и ансамблевого музицирования		3-4	6	4		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Тема 3. Особенности дирижёрского исполнительства		5-6	3	2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Тема 4. Принципы подбора репертуара		7-8	3		2	1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
6			9	6	2	2	2		Межсессионный (рубежный) контроль
7	Тема 5. Вопросы репетиционной работы в оркестре		10-12	8	4		4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

8	Тема 6. Репетиция как основная форма воспитательной и музыкально-творческой работы оркестрового коллектива		13-14	6	4		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9	Тема 7. Подготовка дирижера к репетиции		15-16	9	4		5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
10			17	10		2	8		Итоговая оценка за семестр
	<b>Промежуточная аттестация:</b>							<b>36</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>Итого по семестру:</b>			<b>90</b>	<b>24</b>	<b>10</b>	<b>20</b>		
12	Тема 8. Настройка оркестра.	VI	1-2	6	2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
13	Тема 9. Баланс оркестровой звучности		3-4	6	2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
14	Тема 10. Формы и методы проведения занятий с любительскими коллективами		5-6	6	4		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15	Тема 11. Работа с ансамблями различных типов (струнных, клавишно-струнных, ударных инструментов)		7	3	2		1		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
16			8	3		2	1		Межсессионный (рубежный) контроль
17	Тема 12. Учебно-воспитательная работа в музыкальном коллективе.		9-10	6	2	2	2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

18	Тема 13. Методы и способы решения музыкально-педагогических задач в процессе репетиционной работы		11-12	8	4		4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
19	Тема 14. Психология общения с оркестром		13-14	6	4		2		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
20	Тема 15. Организационная сторона работы дирижера		15-16	9	4		5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
22			17	10		2	8		Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация:							27	Экзамен
	Итого по семестру:			90	24	10	29	27	
	Итого часов:			144	48	20	49	27	

Форма обучения **заочная**

Таблица 6

№ п\п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			ВСЕГО	Лек	Сем	СРС	Контроль	
	Тема 1. Из истории возникновения и развития оркестров (ансамблей) русских народных инструментов		9	1		8		Входной контроль
	Тема 2. Современное состояние оркестрового и ансамблевого музицирования		9	1		8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Тема 3. Особенности дирижёрского исполнительства		9	1		8		
	Тема 4. Принципы подбора репертуара		9	1		8		

Тема 5. Вопросы репетиционной работы в оркестре		9		1	8		
Тема 6. Репетиция как основная форма воспитательной и музыкально-творческой работы оркестрового коллектива		9		1	8		
<b>Итого по семестру:</b>		<b>54</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>48</b>		
Тема 7. Подготовка дирижера к репетиции 1		6	1		5		Входной (рубежный) контроль
Тема 8. Настройка оркестра.		6	1		5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 9. Баланс оркестровой звучности		6		1	5		
Тема 10. Формы и методы проведения занятий с любительскими коллективами		9		1	8		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>27</b>				<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого по семестру:</b>		<b>54</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	
Тема 11. Работа с ансамблями различных типов (струнных, клавишно-струнных, ударных инструментов)		11	1		10		Входной (рубежный) контроль
Тема 12. Методы и способы решения музыкально-педагогических задач в процессе репетиционной работы		11	1		10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
Тема 13. Психология общения с оркестром		11		1	10		
Тема 14. Организационная сторона работы дирижера		12		1	11		
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>27</b>				<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
<b>Итого по семестру:</b>		<b>72</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>41</b>	<b>27</b>	
<b>Итого часов:</b>		<b>180</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>112</b>	<b>54</b>	

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Методика работы с оркестром»(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Методика работы с оркестром»(режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика работы с оркестром» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Методика работы с оркестром» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Методика работы с оркестром» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика работы с оркестром» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-исполнительского и дирижерского профилей, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде письменной контрольной работы.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем в виде устного опроса на каждом аудиторном занятии.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде письменной контрольной работы и предполагает проверку выполнения студентом заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный контроль)** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится в виде письменной контрольной работы.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена, предполагает устный ответ на два вопроса из экзаменационного билета. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Методика работы с оркестром» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

**Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля (очная и заочная формы обучения).**

1. Способствует ли ОРНИ формированию музыкального вкуса слушателей?
  - Да
  - Нет
2. Нужно ли изучать психологию взаимоотношений дирижёра и оркестрантов?
  - Да
  - Нет
3. Нужна ли пропаганда русской народной музыки в наши дни?
  - Да
  - Нет
4. Какие типы дирижеров руководителей существуют?
  - Диктатор
  - Администратор
  - Лидер
  - Демократ
  - Все вышеперечисленное
5. В каком году был основан «Великорусский оркестр» в Санкт-Петербурге?
  - 1888
  - 1900
  - 1906
  - 1910
6. Должен ли дирижер договариваться о проведении мероприятий (концертов, гастролей и т. д.)?
  - Да
  - Нет
7. Какую роль играют концертные выступления?
  - повышение творческого роста оркестра
  - воспитательное воздействие на участников музыкального коллектива
  - формирование «чувства сцены»
  - развитие эмоциональной отдачи и более глубокого понимания музыкальных образов
  - все вышеперечисленное
8. Нужно ли составлять план репетиций?
  - Да
  - Нет
9. Перечислите основные принципы выбора репертуара
  - Учет статуса и типа оркестра при выборе репертуара (воспитательно-педагогическая и художественно-исполнительская его направленность)
  - Художественный уровень репертуара (соотношение лучших художественных образцов и популярной музыки)
  - Соответствие партитур музыкальных произведений инструментальному составу оркестра (возможность корректировки партитур)
  - Соответствие репертуара техническому и художественно-исполнительскому уровню оркестра

- Все вышеперечисленное
10. Существует ли в настоящее время проблема потери интереса к музицированию на русских народных инструментах?
- Да
  - Нет

## **6.2. Типовые вопросы для проведения Межсессионного (рубежного) и текущего контроля и Входного (рубежного) контроля**

1. Репетиционным процессом называется
  - работа дирижёра с оркестром над музыкальным произведением с момента ознакомления до его художественного исполнения
  - совместная игра оркестра
  - концертное выступление оркестра
2. Основными задачами репетиционного процесса являются
  - подготовка произведения к исполнению
  - совершенствование исполнительской
  - совместное времяпровождение оркестрантов
  - культуры оркестра
  - эстетическое воспитание оркестрантов
3. Различают 4 стадии репетиционного процесса:
  - ознакомление оркестра с произведением
  - изучение музыкантами оркестровых партий
  - оркестровая репетиция
  - генеральная репетиция
  - занятия по группам оркестра.
4. Для проведения репетиционной работы по группам оркестр расчленяется на:
  - оркестровые группы;
  - фактурные группы;
  - акустические группы по способу возбуждения звука;
  - материалу, из которого изготовлены инструменты.
5. Репетиционная работа в группах создает наиболее благоприятные условия для:
  - окончательной проверки нотного текста,
  - изучения трудных технических мест,
  - более тщательной отработкой отдельных деталей произведения
  - достижения большей выразительности исполнения и ансамблевой слаженности
  - лучшего слышания звучания партнеров,
  - точного понимания функции своей партии в общеоркестровой фактуре.
6. К четырем основным формам репетиционного процесса относятся:
  - корректурная репетиция
  - текущая «рабочая» репетиция
  - групповая репетиция
  - итоговая «прогонная» репетиция
  - генеральная репетиция
7. Какими основными принципами руководствуется дирижёр при подборе репертуара?
  - соответствием состава оркестра партитуре;
  - техническими возможностями оркестра;

- личным художественным вкусом;
  - возрастными особенностями оркестрантов;
  - художественным качеством произведения.
8. Какие основные дидактические принципы должен учитывать дирижёр при планировании репетиционной работы с оркестром?
- последовательность решения задач;
  - творческий настрой оркестра;
  - доступность поставленных задач;
  - сочетание напряжённой работы с «расслаблением»;
  - прочность закрепления практических навыков.
9. Принцип звуковой наглядности обучения предполагает прослушивание произведения:
- в концерте
  - в механической записи (пленка, пластинка, компакт-диск),
  - исполнение на фортепиано,
  - интонирование оркестровых партий музыкантов внутренним слухом
  - исполнение отдельных эпизодов сочинения лучшими музыкантам оркестра (предварительно подготовив их),
  - напевание основных тем произведения
10. В чём заключается высшая функция дирижёра?
- показ вступлений и снятий оркестровых голосов, обозначение фермат, пауз и т.д.
  - обеспечение технико-ансамблевой стороны оркестрового исполнительства;
  - управление художественной стороной оркестрового исполнительства;
  - дать возможность оркестру свободно музицировать;
  - пресекать неточное воспроизведение оркестром нотного текста.

### **6.3. Темы для занятий семинарского типа**

#### **Семинар 1**

1. Создание В.В.Андреевым оркестра русских народных инструментов.
2. Современные тенденции развития народного коллективного музыкального творчества в России.
3. Составы оркестров, виды ансамблей, классификация оркестров народных инструментов.
4. Особенности оркестровой записи партитур для различных составов оркестров (ансамблей).
5. Задачи пропаганды русской народной музыки, формирования музыкального вкуса слушателей.

#### **Литература**

Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.  
 Тарасов О. Детский русский народный оркестр /эволюция и перспективы развития/(монография) М.: «Спутник+» 2010.  
 Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.

- Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.  
Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX вв. М., 1977.  
Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.

## **Семинар 2**

1. Дирижёрское исполнительство как искусство интерпретации.
2. Оркестр – инструмент дирижёра.
3. Психология взаимоотношений дирижёра и оркестрантов. Ведущая роль дирижёра.
4. Ознакомительный, учебно-репетиционный, концертный репертуар.
5. Обеспечение доступности репертуара, его художественной значимости и яркой образности.
6. Творческая установка при выборе репертуара.определение целей и задач репертуарной политики.
7. Обзор репертуарных сборников для ОРНИ и для ансамблей различных составов, особенности музыкальных направлений репертуара для народно-инструментальных коллективов.

### **Литература**

- Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.  
Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сб. трудов, вып.85, М., 1986  
Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.  
Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.  
Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX вв. М., 1977.  
Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.

## **Семинар 3**

1. Особенности работы в разных типах оркестровых коллективов. Роль дирижера в этом процессе.
2. Проблема формирования любительского оркестра.
3. Способы привлечения участников в оркестровый коллектив, формы пропаганды его деятельности (лекции-концерты, концертные выступления).
4. Текучесть кадров и задачи подготовки резерва.
5. Материальная база оркестра – важнейший фактор его жизнедеятельности.
6. Репетиция – основная форма работы руководителя с оркестровым коллективом. Периодичность и систематичность оркестровых репетиций.

### **Литература**

- Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.  
Глейхман В. Организация работы с начинающим самостоятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.  
Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.  
Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сб. трудов, вып.85, М., 1986

Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.

#### **Семинар 4**

1. Вопросы творческой дисциплины в оркестре – культура звукоизвлечения, чувство ансамбля, точность ритма.
2. Дирижер – руководитель, организатор и вдохновитель творческого процесса в оркестровом коллективе.
3. Внутренняя дисциплина дирижера и самоконтроль – главное условие успешного решения вышеназванных задач.
4. Убежденность, эмоциональность, артистичность – основные способы воздействия дирижера на участников оркестрового коллектива.

#### **Литература**

Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.  
Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.  
Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.  
Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.  
Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.

#### **Семинар 5**

1. Сущность и значение репетиционной работы в деятельности оркестрового коллектива.
2. Воплощение идейно-художественного замысла музыкального произведения – основная цель оркестровых репетиций.
3. Виды репетиций.
4. Этапы репетиционной работы – разбор текста, ритмический и динамический ансамбль, штриховое единство.
5. Последовательная и логично выстроенная репетиционная работа над музыкальным произведением - необходимое условие понимания оркестровым коллективом его содержания.

#### **Литература**

Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.  
Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.  
Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.  
Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.  
Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.

#### **Семинар 6**

1. Дирижерский анализ партитуры:

2. Исполнительская редакция и корректура партитуры, внесение необходимых изменений в оркестровые партии.
3. План репетиций (ближайших и перспективных).
4. Переинструментовка пьес как одна из форм подготовки дирижера к репетиции.
5. Порядок настройки инструментов по группам.
6. Соотношение тембров различных групп в зависимости от их значения в общем развитии драматургии музыкального произведения.
7. Умение оркестрантов слушать фактуру оркестровой ткани и естественно включаться в звучание оркестра.

## **Литература**

Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.  
 Глейхман В. Организация работы с начинающим самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.  
 Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.  
 Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сб. трудов, вып.85, М., 1986  
 Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М., 1964  
 Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.

## **Семинар 7**

1. Особенности работы с начинающим коллективом.
2. Работа с ансамблями (группами) различных составов – обязательная часть работы оркестра.
3. Индивидуальная, групповая и общеоркестровая форма проведения оркестровых занятий и их взаимосвязь.
4. Основные методы работы с любительским коллективом: объяснение, звуковая наглядность, мануальный показ.
5. Общая характеристика начинающего коллектива (уровень индивидуального мастерства участников оркестра, состав отдельных оркестровых групп).
6. Сочетание практических занятий на инструменте с обучением оркестрантов теории музыки - специфическая особенность работы с любительским коллективом.

## **Литература**

Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.  
 Глейхман В. Организация работы с начинающим самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.  
 Тарасов О. Детский русский народный оркестр /эволюция и перспективы развития/(монография) М.: «Спутник+» 2010.  
 Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.

## **Семинар 8**

1. Формирование у оркестрантов навыков самообучения через самоконтроль и адекватную самооценку своей игры как условия роста их исполнительского уровня.

2. Формирование понимания социальной значимости оркестра русских народных инструментов как носителя и пропагандиста народной музыкальной культуры.
3. Создание творческой атмосферы в коллективе, интереса к совместной работе - значительный стимул развития личности оркестранта, его музыкально-эстетического чувства и эмоциональной отзывчивости.
4. Высокая теоретическая оснащенность руководителя в области музыкально-педагогических проблем и способов их решения является одним из важных условий успешной организации и проведения оркестровых занятий, творческого роста коллектива, его устойчивости и долговечности.
5. Знание объективных закономерностей общепедагогического характера и специфических особенностей музыкального творчества позволит руководителю успешно решать как текущие задачи, так и задачи стратегического плана.

## **Литература**

Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.  
 Глейхман В. Организация работы с начинающим самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.  
 Тарасов О. Детский русский народный оркестр /эволюция и перспективы развития/(монография) М.: «Спутник+» 2010.  
 Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.

### **Семинар 9**

1. Специфика работы с детским, учебным, любительским, профессиональным оркестром (учет возрастных особенностей и уровня музыкальной подготовки участников коллектива).
2. Знание руководителем особенностей общения с участниками оркестрового коллектива – гарантия успешности оркестровых репетиций, усиления интереса исполнителей к оркестровым занятиям и развития их музыкального мышления.
3. Учет профессионального уровня участников оркестрового коллектива – одно из условий эффективности воздействия дирижера на творческий процесс.
4. Доброжелательный стиль общения дирижера с оркестром в сочетании с разумной требовательностью как насущная необходимость репетиционной работы, ее результативности
5. Выбор оптимального темпа репетиции. Умение убедительно и эмоционально проводить репетицию, ставя перед оркестром интересные и доступные задачи и объясняя их смысл.

## **Литература**

Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.  
 Глейхман В. Организация работы с начинающим самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.  
 Тарасов О. Детский русский народный оркестр /эволюция и перспективы развития/(монография) М.: «Спутник+» 2010.  
 Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.

### **Семинар 10**

1. Ведение текущей документации (план работы коллектива, журнал посещаемости, каталог нотных материалов).

2. Концертные выступления коллектива.
3. Роль концертных выступлений для повышения творческого роста оркестра, их воспитательное воздействие на участников музыкального коллектива, формирование «чувства сцены», эмоциональной отдачи и более глубокого понимания музыкальных образов.
4. Оформление документации по проведению концертных выступлений (составление программ, афиш и приглашений).

## **Литература**

Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.  
 Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.  
 Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сб. трудов, вып.85, М., 1986  
 Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М., 1964  
 Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.

### **6.4. Примерные темы контрольных работ и презентаций**

1. Задачи и организация репетиционного процесса
2. Стадии и формы репетиционного процесса
3. Основные принципы репетиционного процесса
4. Основные методические приемы репетиции с оркестром народных инструментов
5. Назначение и сущность оркестрово-ансамблевой подготовки
6. Работа дирижера над интонацией
7. Работа дирижера над штрихами
8. Работа дирижера над ритмическим ансамблем
9. Работа дирижера над динамикой
10. Работа дирижера над фразировкой.

### **6.5. Вопросы для промежуточной аттестации**

1. Подготовка дирижера к репетиции (анализ партитуры)
2. Ансамбли оркестрантов как особая форма концертной деятельности оркестрового коллектива
3. Принципы дирижерского исполнительства
4. Особенности работы с любительским коллективом
5. Искусство аккомпанемента
6. Социальная роль народно-оркестрового исполнительства
7. Текущие и перспективные задачи в работе с оркестром
8. Настройка оркестра
9. Особенности работы с оркестром баянов-аккордеонов
10. Партитура для ОРНИ и ее оформление
11. Психология общения с оркестром
12. Виды репетиций
13. Современное положение в области народно-оркестрового исполнительства
14. Различные виды работы оркестра
15. Значение фольклора для репертуара русского народного оркестра
16. Особенности работы с детским коллективом
17. Дирижерская разметка партитуры
18. Организационные проблемы в работе дирижера

19. Различные виды оркестров
20. Подготовка нотного материала для оркестровой репетиции
21. Воспитательная роль дирижера – руководителя оркестра
22. Баланс оркестровой звучности
23. Оркестр как единое сообщество музыкантов-исполнителей, объединенных волей дирижера
24. Звукорежиссура - существенный элемент организации концертной деятельности
25. Корректур партитуры и партий– основа подготовки к работе с оркестром
26. Применение принципов возрастной психологии при работе с любительскими оркестровыми коллективами
27. Понятие «Интерпретация музыкального произведения»
28. Организация работы с начинающим оркестровым коллективом
29. Ретушь – при подготовке к работе с оркестром и в процессе репетиции
30. Проблемы дирижерской техники при работе с оркестром
31. Жанр «Миниатюра» и его роль в формировании репертуара оркестра русских народных инструментов
32. Организация концертной деятельности любительского оркестра русских народных инструментов
33. Современный инструментальный состав русского народного оркестра
34. Особенности композиторского языка НП Будашкина

**7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Авксентьев В. Оркестр русских народных инструментов. М., СК, 1962.
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М.: СК
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. Л.: Музыка, 1975.
4. Глейхман В. Организация работы с начинающим самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М., МГИК, 1976.
5. Ержемский Г. Психология дирижирования. М.:Музыка, 1988.
6. Илюхин А., Шишаков Ю. Школа коллективной игры для оркестра народных инструментов. М.:Музыка, 1970.
7. Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. М., 1981.
8. Кушнер В. О работе с оркестром в первый год обучения. М.: Музыка, 1966.
9. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. М.: Музыка, 1982
10. Канерштейн М. Вопросы дирижирования. М., 1965.
11. Лагутин Ю. Техника дирижирования и дирижерская практика. М., 1990.
12. Максимов Е. Ансамбли и оркестры русских народных инструментов. М.: СК, 1983.
13. Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. Л.: Музыка, 1975.
14. Методика работы с оркестром Учебная программа. Составители: Дунаева И, Степанов Н. Тарасов О. – М., МГУКИ, 2008.
15. Мусин И. О воспитании дирижера. Л.: Музыка, 1987.
16. Мусин И. Язык дирижерского жеста. М.: Музыка, 2006

17. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сб. трудов, вып.85, М., 1986.
18. Патрикиев Б. Методика работы с самодеятельным оркестром народных инструментов (начальный уровень). Л.: Музыка, 1988.
19. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов. М.: СК, 1985.
20. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. М., 1964
21. Принципы дирижерского исполнения. Сост. Дунаева И. М. МГИК, 1994
22. Соломоник Ф. Музыка. Самодеятельность. Коллектив. М., СК, 1983.
23. Степанов Н. О некоторых проблемах и противоречиях в дирижировании. Сб. н. трудов / сост. А. Малюков. М., МПГУ, 1998.
24. Тихонов Б. Организация учебно-воспитательного процесса в самодеятельном оркестре народных инструментов. М., МГИК, 1988.

### **РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Варыпаева В. Формы и методы работы с самодеятельным ансамблем (оркестром) русских народных инструментов. М., 1989.
2. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.: Музыка, 1987.
3. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М.: Музыка, 1967
4. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М.: СК, 1974.
5. Польшина А. Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX – XX вв. М., 1977.
6. Попонов В. Самодеятельный оркестр народных инструментов. Из –во ВЦСПС «Профиздат», 1960
7. Попонов В. Оркестр хора им. Пятницкого. М.: СК, 1977.
8. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М.: СК, 1986.
9. Розанов В. Инструментоведение. М.: СК, 1981.
10. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. Гос. муз. из-во, М., 1961.
11. Тарасов О. Детский русский народный оркестр /эволюция и перспективы развития/(монография) М.: «Спутник+» 2010.
12. Тихонов Б. Русская народная инструментальная музыка как вид искусства М., МГИК, 1977
13. Тихонов Б. Специфика русской народно-инструментальной музыки (оркестровые сочинения 50 – 70 гг.). М., МГИК, 1992
14. Тихомиров Г. Инструменты русского народного оркестра. М.: Музыка, 1983.

### **СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

#### **Информационные ресурсы:**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнаукирф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г Москвы <http://kulturamosru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvoru/>

5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandartrosmintrudru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://narkru/>
7. Российское образование Федеральный портал <http://www.eduro.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.eduro.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://libmgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elibmgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.eduro.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openeduro.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.eduro.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.eduro.ru/>

#### **Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:**

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://elanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-onlineru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rukon.ru/>

#### **Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notestarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=26/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
6. Каталог нот <http://propianinoru/katalog-not/>

### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе формирования компетенций профессиональных музыкантов-исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы обучающегося по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации

Активность обучающегося проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа обучающегося требует интенсивного мышления,

решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа обучающегося – важный фактор теоретической и практической подготовки к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности самостоятельной работы обучающегося. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода обучающегося к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять обучающемуся нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у обучающегося критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность обучающегося с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости обучающегося.

Самостоятельная работа - это такое средство обучения, которое:

- формирует у обучающегося на каждом этапе его движения от незнания к знанию необходимый объем и уровень знаний, навыков и умений для решения определенного класса познавательных задач и продвижение от низших к высшим уровням мыслительной деятельности;
- вырабатывает психологическую установку на самостоятельное систематическое пополнение своих знаний и выработку умений ориентироваться в потоке научной и политической информации при решении новых познавательных задач;
- является важнейшим условием самоорганизации и самодисциплины обучающегося в овладении различными методами профессиональной деятельности;
- является важнейшим орудием педагогического руководства и управления самостоятельной познавательной деятельностью обучающегося в процессе обучения.

Самостоятельной можно считать только ту работу, которая требует от обучающегося активности и самостоятельности. Эта работа выполняется при отсутствии точного инструктажа, разъяснения со стороны преподавателя, без контроля в открытой форме за ее выполнением.

Она требует сосредоточенности, умственных и практических действий, самостоятельности, степень которой зависит не только от содержания материала, но и от индивидуальных возможностей обучающегося. Поэтому даже самые простые виды самостоятельных работ обуславливают активные действия, которые приходится совершать самостоятельно. Одна из особенностей самостоятельной работы - это побуждение, вовлечение обучающихся в активное познание. Понятие «самостоятельная работа» необходимо рассматривать как целостную систему действий преподавателя и студентов,

единство внутренних и внешних сторон, которые в учебном процессе фактически неотделимы, что побуждает преподавателя к контролю, коррекции, консультации, дополнительным инструкциям и другим специальным действиям

Видеоматериал преподаватель может демонстрировать на занятиях, во время проведения кружков, учитывая успеваемость и скорость восприятия дисциплины обучающегося, а может и предоставить в электронном виде для самостоятельного просмотра

Для поиска информации в Интернете даны ссылки на сайты, которые специально отобраны для студенческой аудитории: библиотеки, официальные сайты государственных служб и организаций, журналы и т.д. В результате студент при самостоятельной подготовке может использовать не только учебные материалы, предлагаемые кафедрой, но и необходимые ему материалы любого другого ресурса, которые могут оказать практическую помощь в овладении дисциплиной

По темам, выносимым для самостоятельного изучения - необходимый учебный материал, специально отобранный преподавателем. Вопросы по данному материалу входят в рубежный контроль знаний

Создание для учебной дисциплины такого комплекта учебно-методических материалов обеспечивает обязательные этапы усвоения знаний, видов деятельности, опыта самостоятельной работы. Снабжение им каждого обучающегося является необходимым условием полной реализации в процессе обучения всех возможностей самостоятельной работы обучающегося как вида познавательной деятельности, метода и средства учения и преподавания

В процессе изучения дисциплины целесообразно использование профессиональных практических заданий для студентов: методический и исполнительский анализ педагогического репертуара различной степени сложности, а также критическое рассмотрение изданных учебных и методических пособий по специальному инструменту, ансамблю, оркестру, аранжировке, импровизации, истории музыки и др.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;  
Excel;

PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
AdobePremiere;  
PowerDVD;  
MediaPlayerClassic

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Методика работы с оркестром» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 306, учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 306, 303, 207 учебного корпуса № 1
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 44-А учебного корпуса №2, читальный зал

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя)

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и тп) При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене